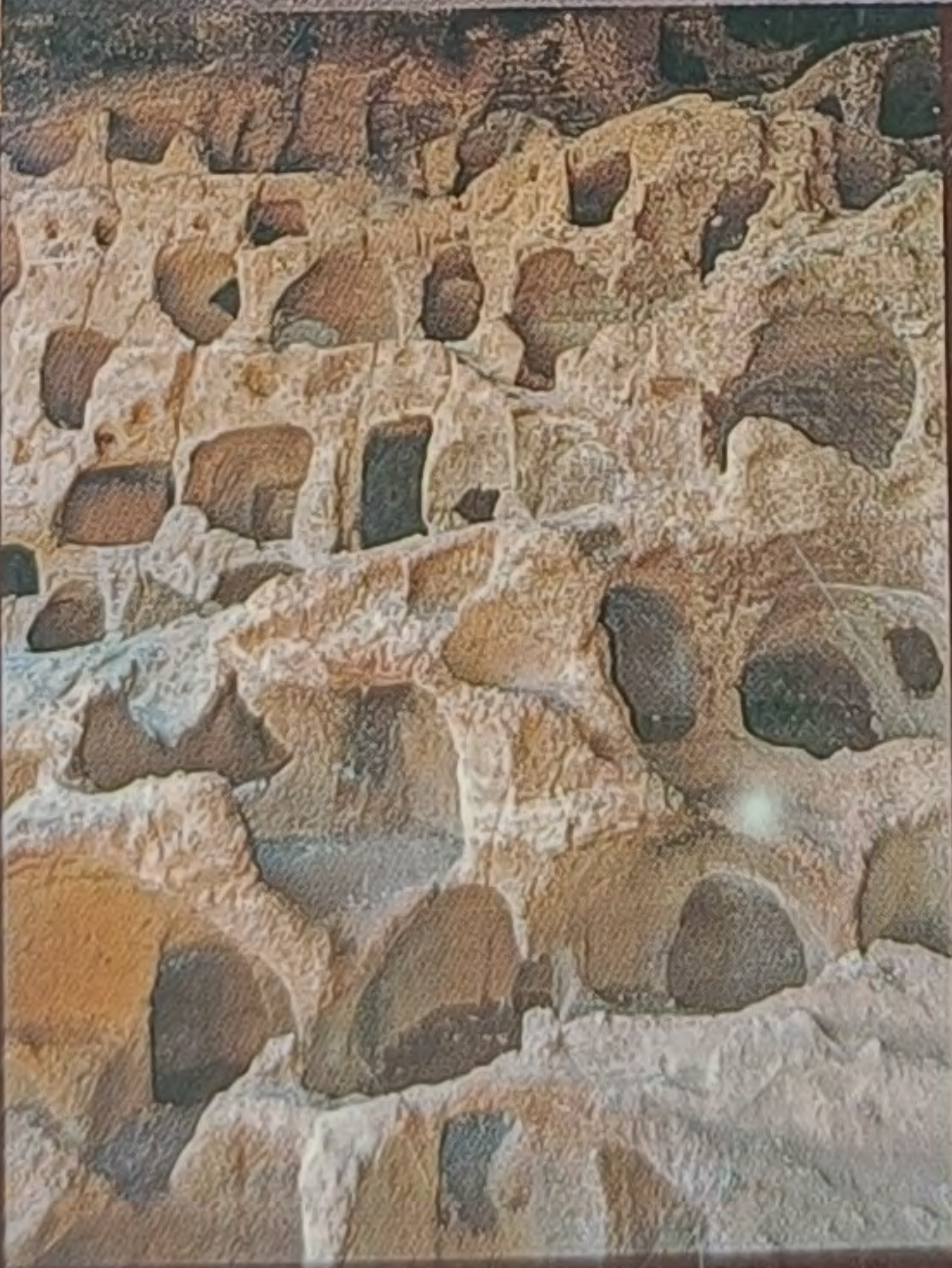


GUÍA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE GRAN CANARIA



GUÍA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE GRAN CANARIA



Las Palmas de Gran Canaria, 2012

José Miguel Bravo de Laguna Bermúdez
Presidente del Cabildo de Gran Canaria

Larry Álvarez
**Consejero de Cultura y Patrimonio Histórico
y Cultural del Cabildo de Gran Canaria**

Fernando Pérez
**Director General de Cultura y Patrimonio Histórico
y Cultural del Cabildo de Gran Canaria**

COORDINACIÓN GENERAL

Juana Hernández García
Departamento de Difusión de Patrimonio Histórico

GESTIÓN

José Rosario Godoy
Departamento de Difusión de Patrimonio Histórico

TEXTOS

Javier Velasco Vázquez, Ernesto Martín Rodríguez,
Verónica Alberto Barroso, Juan Carlos Domínguez Gutiérrez,
José de León Hernández, José Ignacio Saenz Sagasti

FOTOGRAFÍAS

Alfonso de León Cabrera, Archivo de El Museo Canario,
Antonio González Padrón, Arqueocanaria, s.l.,
Javier Velasco Vázquez, José Ignacio Sáenz Sagasti, Julio Cuenca Sanabria,
Milagrosa García Navarro, Nacho González Oramas,
Mónica Rodríguez Medina, Carmen Gloria Rodríguez Santana,
TIBICENA Arqueología y Patrimonio, Javier Betancor, Javier Diepa

ICONOS

Manuel Cardona Sosa

DIBUJOS

Manuel Cardona Sosa, Francisco Peinado, Delfín Díaz Almeida, M. Robayna,
Agustín Caballero, Archivo de El Museo Canario

CARTOGRAFÍA

Base cartográfica cedida por Grafcan

TRATAMIENTO CARTOGRÁFICO

Orlando Torres Sánchez
José Luis Moreno Perdomo

DIRECCIÓN EDITORIAL

Isabel Grimaldi
Departamento de Ediciones de la Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico y Cultural

PROYECTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN

El Perenquén Estrategias de Comunicación. S.L.

© Cabildo de Gran Canaria, 1ª Edición, 2001

© Cabildo de Gran Canaria, 2ª Edición, 2005

© Cabildo de Gran Canaria, 3ª Edición, 2012

© Los autores para sus textos

IMPRESIÓN

Insular de Periódicos y Revistas de Las Palmas S.L.

Dep. Legal GC 219-2012

ISBN: 978-84-8103-646-6

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	pág. 15
--------------	---------

INTRODUCCIÓN	pág. 17
--------------	---------

METAGUÍA. (GUÍA PARA LA GUÍA)	pág. 19
-------------------------------	---------

LOS ANTIGUOS CANARIOS: UNA FORMACIÓN SINGULAR	pág. 25
• Los yacimientos arqueológicos: el legado de una historia	pág. 36

COMARCAS

1 ARGUINEGUÍN	pág. 41
---------------	---------

1.1 El pajar de Arguineguín	pág. 44
• La casa incendiada / La ermita de Santa Águeda	pág. 47
1.2 Necrópolis de Lomo Galeón	pág. 48
1.3 Casas de la Cañada del Toscón	pág. 50
1.4 Almogarén de Santidad	pág. 52
1.5 El Llanillo	pág. 54

2 FATAGA	pág. 57
----------	---------

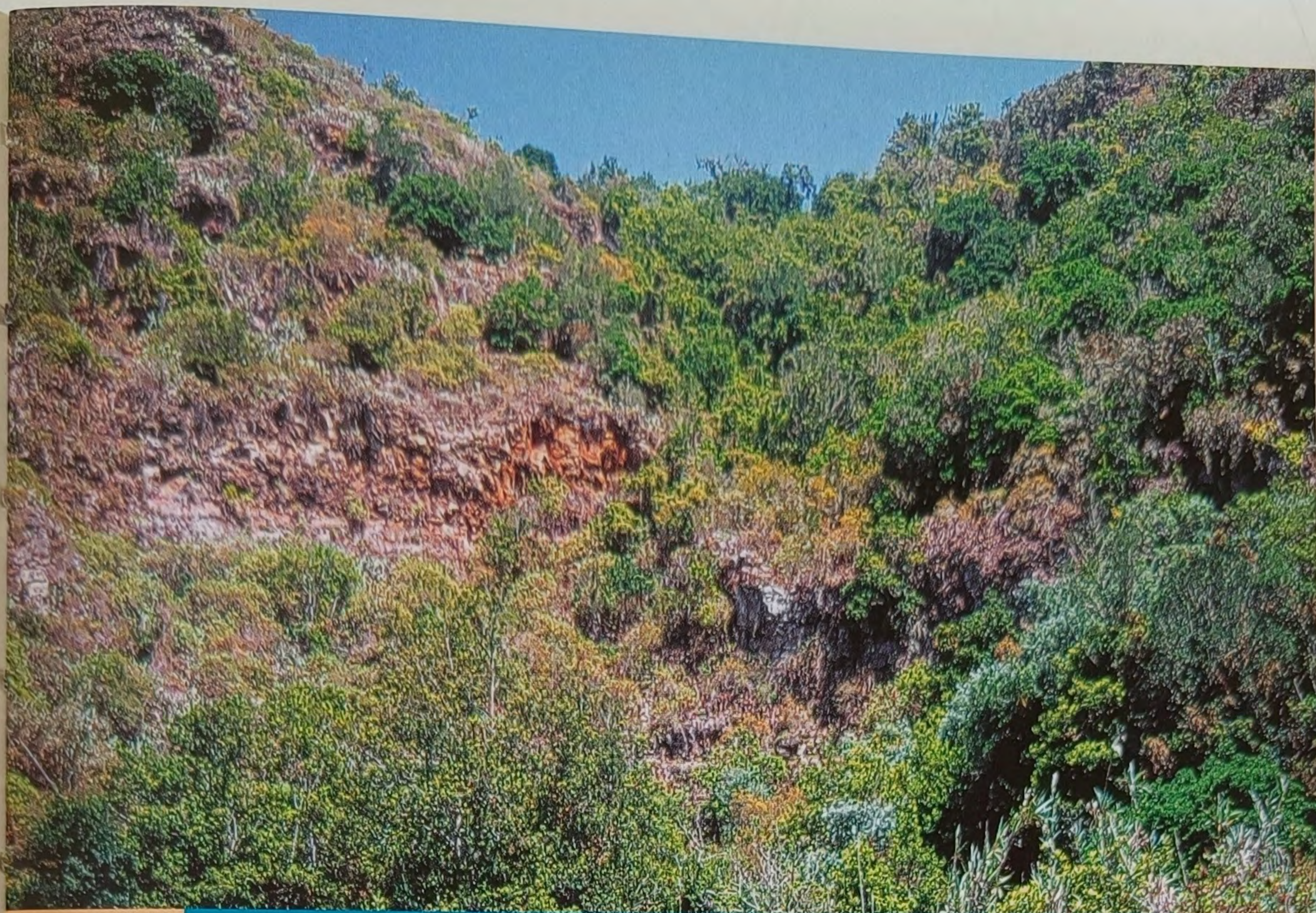
2.1 Poblado de Caserones	pág. 60
2.2 Necrópolis de Arteara	pág. 62
2.3 Almogarén de Amurga	pág. 65
2.4 Lomo Perera	pág. 67
2.5 Punta Mujeres	pág. 69

3 TIRAJANA	pág. 71
------------	---------

3.1 Poblado de Tunte	pág. 74
3.2 Las Pilas de los Canarios	pág. 77
3.3 Las Fortalezas	pág. 79

ANEXO 1: CANARIOS: LOS PROTAGONISTAS DE UNA CULTURA	pág. 84
ANEXO 2: UNA SOCIEDAD DESIGUAL	pág. 85

9.4 La Restinga / Llano de las Brujas / Los Barros	pág. 173
9.5 Necrópolis del Gallego	pág. 176
10. JINÁMAR	pág. 179
10.1 Bandama	pág. 181
10.2 La Matanza	pág. 184
10.3 Sima de Jinámar	pág. 186
11 GUINIGUADA	pág. 189
• El Real de Las Palmas	pág. 192
11.1 Risco del Drago	pág. 193
11.2 Las Huesas	pág. 195
• Lavas nuevas en un cauce viejo	pág. 197
11.3 Cuevas de los Frailes / El Tejar	pág. 198
11.4 Cuevas de la Angostura	pág. 201
ANEXO 6: PINTADERAS	pág. 204
12 LA ISLETA	pág. 207
12.1 Cuevas de los Canarios	pág. 210
• Necrópolis de La Isleta	pág. 212
13 TAMARACEITE	pág. 215
• La palmera canaria	pág. 218
13.1 Hoya del Paso / Fuente del Sao	pág. 219
13.2 Lomo de San Gregorio	pág. 222
14 TEROR	pág. 225
14.1 La Guanchía	pág. 227
14.2 Las Cueveras de Tenoya	pág. 229
ANEXO 7: LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS	pág. 232
15 EL BOSQUE DE DORAMAS	pág. 235
15.1 La Cerera-Arucas	pág. 238
15.2 La Guancha-Firgas	pág. 242
15.3 La Montañeta-Moya	pág. 245



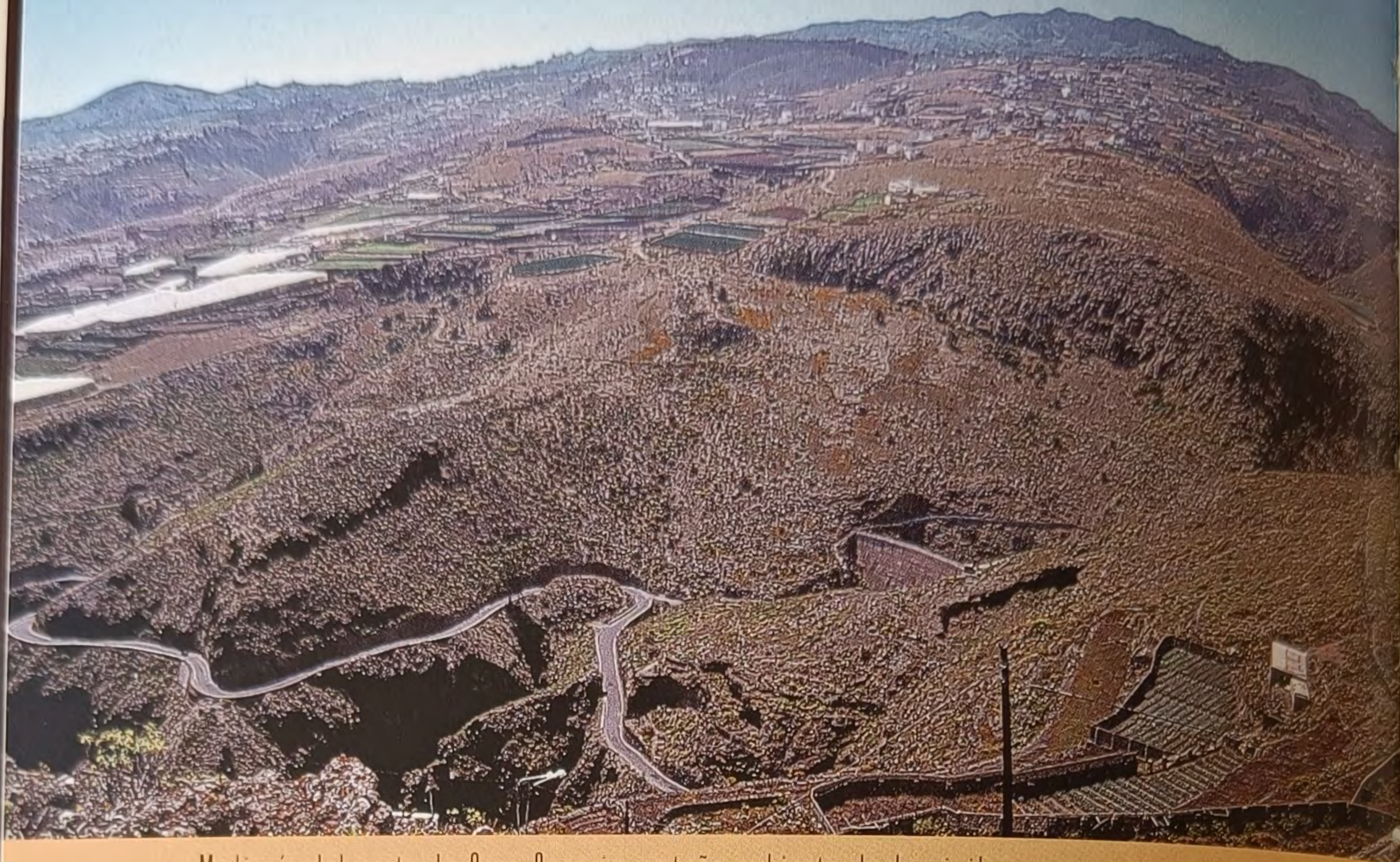
EL BOSQUE DE DORAMAS

15

LA CERERA-ARUCAS

LA GUANCHA-FIRGAS

LA MONTAÑETA-MOYA



Medianía del norte de Gran Canaria, antaño cubierta de laurisilva.

A pesar de la intensa transformación que ha sufrido la vertiente norte de Gran Canaria desde fechas muy tempranas aun mantiene un importante número de yacimientos arqueológicos, si bien muchos de ellos presentan en la actualidad un elevado grado de deterioro. La gran variedad de recursos naturales ofertados por la isla (vegetales, un litoral óptimo para el desarrollo de la pesca y el marisqueo, fuentes de agua permanentes, etc.) son uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta en el momento de reconstruir cómo pudo ser el pasado prehispánico de esta comarca, sin duda bastante poblada.

En lo profundo de este territorio y cubriendo toda la zona alta hasta fundirse con los pinares de la cumbre, se encontraba el bosque de Doramas, una reliquia de la Era Terciaria y magnífico ejemplo de la diversidad botánica de la "laurisilva." El franciscano Abreu y Galindo, en el siglo XVII, describe este monumento natural en los siguientes términos:

...Que es la más fértil arboleda que hay en estas partes, y de mucha agua; que no hay árbol que se corte, que al

año no le hallen al pie gran copia alrededor de pimpollos nacidos, y muchas plantas y altas palmas, que de fuera da gran contento a la vista. Tiene grandes frescuras, fuentes, árboles y espesura, que, estando dentro de ella, apenas se ve el sol ni cielo. Hay en ella gran diversidad de aves, que hacen suave y concertada melodía por su canto.

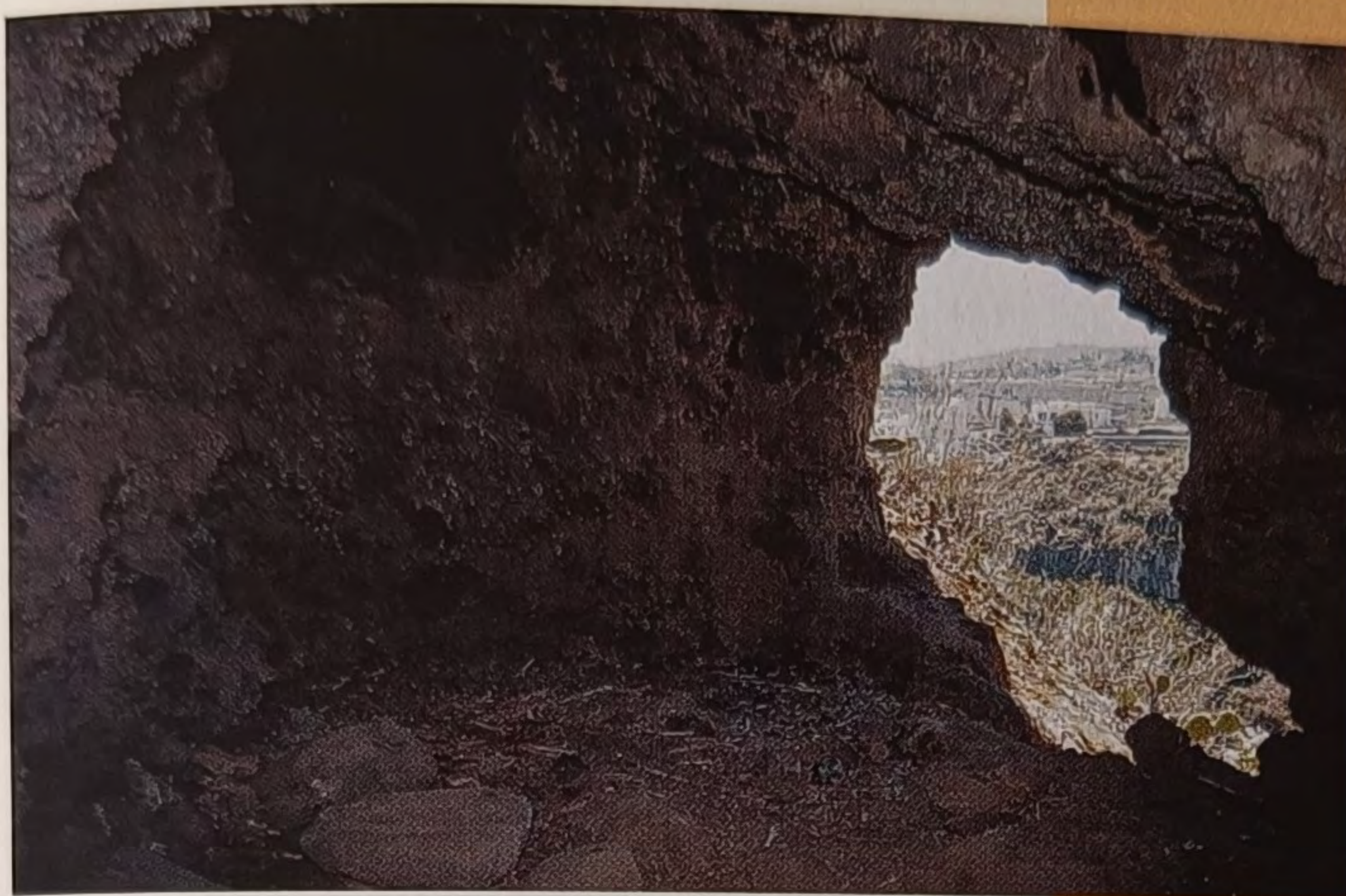
Hoy hace falta un poco de imaginación para hacernos una idea de lo que pudo ser este bosque asombroso donde se refugió el proscrito Doramas, pero puede visitarse el Barranco de Los Tilos, cerca de Moya, o el Barranco de la Virgen, en Valleseco.

Las noticias históricas dan cuenta de la presencia de lugares de sumo interés arqueológico en las medianías de este territorio que abarca los municipios de Valleseco, Firgas, Moya y parte de Teror, Arucas y Guía. Hoy día podemos localizar algunos de ellos. Así, siguiendo el recorrido en dirección este a oeste, aparecen el poblado de Arehucas, la antigua Firgas (quizás Afurgad) y La Montañeta de Moya, ocupando los dos últimos cuevas en laderas de solana del tramo medio y final de sus barrancos, mientras que el de Arehucas se recuesta hacia el sur, al abrigo de la montaña de su nombre.



Detalle de laurisilva. Los Tilos de Moya.

15.3

La Montañeta - Moya

Interior de una de las cuevas.

CUEVAS VIVIENDA



CAZOLETAS



SILOS-GRANERO



INTERÉS



ACCESO

F

CONSERVACIÓN

M

En las proximidades de la cabecera del Barranco del Pagador, una de las cuencas que contribuye a configurar la singularidad geomorfológica de esta comarca, se localiza el conjunto arqueológico de La Montañeta, muy próximo a la actual Villa de Moya.

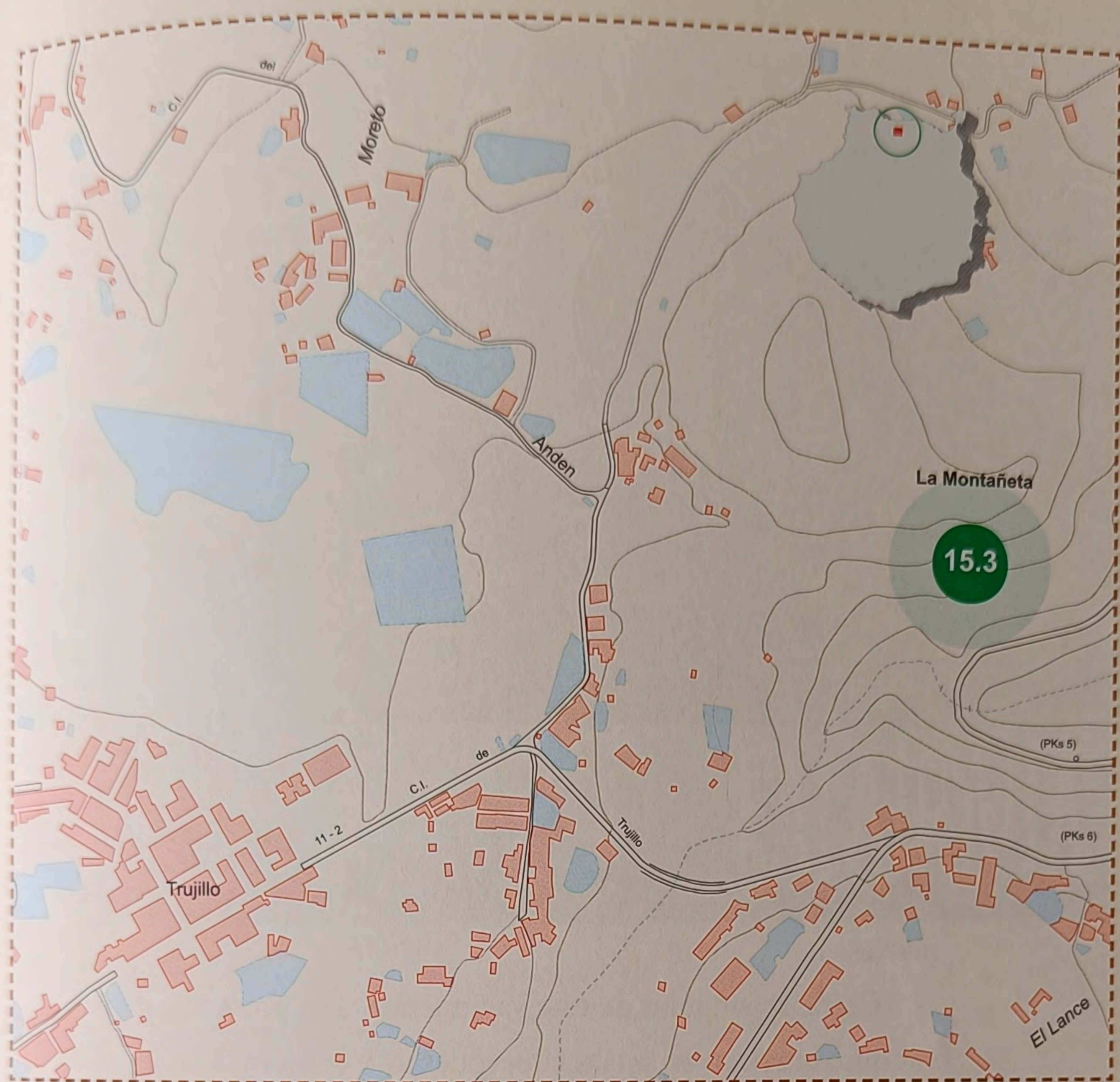
El acceso a este conjunto es bastante sencillo desde la autovía del norte (C-810), ya que existe una vía rodada, la GC-160, que pasa prácticamente al pie del yacimiento, aunque es mejor continuar, desviarse a la derecha a la altura del barrio de Trujillo y acceder desde la parte alta. En todo caso existe un camino



Interior de cueva.

acondicionado que permite un recorrido por buena parte de la Zona Arqueológica, al que acompañan paneles informativos relativos a este lugar. No obstante, la visita a algunas de las cuevas que no están próximas al camino puede complicarse dada la existencia de desprendimientos que han alterado la morfología originaria del conjunto, por lo que se han de tomar las debidas precauciones. Desde la cima de La Montañeta se puede disfrutar de una magnífica vista del entorno inmediato, permitiendo, del mismo modo, la contemplación de otros lugares de interés.

La Montañeta es un yacimiento constituido, fundamentalmente, por enormes cavernas naturales acondicionadas para habitación y espacios de almacenamiento (graneros). Es un conjunto realmente complejo e interesante como ejemplo de hábitat troglodita, organizado en diversos niveles, cada uno de los cuáles se comunica con los restantes a través de pasos, andenes y escalones también excavados y labrados en la roca. Las cuevas que integran este yacimiento muestran morfologías y dimensiones desiguales, si bien predominan algunas de gran tamaño en las



El Bosque de Doramas: 15.3 La Montañeta-Moya

que, a su vez, se excavan otras estancias más reducidas. De este modo el espacio es organizado atendiendo a las diferentes actividades que allí pudieran llevarse a cabo.

Dentro del conjunto de La Montañeta destacan, sobremanera, los espacios de almacenamiento. Una de las cuevas, con unas dimensiones que superan los siete metros de ancho, muestra en su interior numerosos silos que oscilan entre 1,5 y 2 metros de profundidad. En este lugar, se recogieron varios fragmentos de molinos circulares elaborados en basalto.

Otro espacio de similares características es el conocido como Gran Cueva de los Silos, casi en el extremo del yacimiento. Corresponde a una enorme cámara que presenta unos treinta metros de longitud, acogiendo en su interior otras oquedades



Detalle del yacimiento.

artificiales de desigual tamaño y organizadas a diferentes pisos o niveles.

Un rasgo singular de este yacimiento es la presencia de cuevas que muestran estancias superpuestas y comunicadas entre sí. Una de ellas, tal vez la más curiosa de todas, a la que se accede a través de una estrecha gatera desde un nivel inferior, presenta en su interior, también labrado en la tosca, una zona circular de 2,75 m de diámetro, en la que se excavaron siete cazoletas de desigual diámetro que su descubridor, Jiménez Sánchez, interpretó como sede de prácticas religiosas.

Los más recientes trabajos arqueológicos han permitido la obtención de las primeras dataciones absolutas de este yacimiento, con fechas que van desde el siglo VIII d.C. hasta los momentos próximos a la conquista de la isla.